

# *Артикуляционная гимнастика*

Выполнила: Иванова В.В.,  
учитель – логопед д/с №1

**Звуковая культура речи** – часть общей речевой культуры, которая охватывает все стороны звукового оформления слов в звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение, двигательные навыки артикуляционного аппарата. Составные компоненты звуковой культуры речи - речевой слух и речевое дыхание

**Артикуляционная гимнастика** – это система упражнений для речевых органов, включающая различные комбинации движений с определенной амплитудой скоростью и темпом, а также дозированном мышечном напряжении.

**Артикуляция** – положение и деятельность органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения отдельных звуков речи и их комплексов.

**Быстрота** – способность осуществлять движение с определенной скоростью благодаря подвижности нервных процессов, точность, быстрота, переключение с одного движение на другое при выполнении речевой гимнастики зависит от степени сформированности артикуляционных навыков.

**Органы речи** – система органов, принимающих участие в образовании звуков речи, к органам артикуляции относятся: губы, язык, твердое и мягкое нёбо и зубочелюстная система. Язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть являются подвижными органами речи. Артикуляционные упражнения используются для развития этих органов речи.

# **Цель артикуляционной гимнастики**

**Подготовить речевой аппарат  
к правильному  
произношению всех звуков  
родного языка.**

# Образовательные области

```
graph TD; A[Образовательные области] --> B[Социально – коммуникативное развитие]; A --> C[Познавательное развитие]; A --> D[Речевое развитие]; A --> E[Физическое развитие];
```

Социально –  
коммуникативное развитие

Познавательное развитие

Речевое развитие

Физическое развитие

# Задачи физического развития

Приобретение дошкольниками опыта двигательной деятельности:

- Укрепление мышц речевого аппарата.
- Развивать быстроту переключения мышц артикуляционного аппарата с одного движения на другое.
- Развивать подвижность языка и губ. Способность придавать им нужное положение для правильного воспроизведения звуков.
- Развивать согласованное движение органов артикуляционного аппарата.

# **Задачи социально – коммуникативного развития**

- Свободное общение воспитателей с детьми
- Развитие самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции (самоконтроля)

# **Задачи познавательно - исследовательского развития**

- **Формирование первичных представлений о себе**
- **Формирование познавательных действий, становление сознания**
- **Развитие интересов, любознательности, познавательной мотивации**



# Задачи речевого развития

- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха
- Обогащение активного словаря
- Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи

# **Виды артикуляционных упражнений**

✓ **Статические**

✓ **Динамические**

# Статические упражнения

- *«Птенчики»*. Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ро-товой полости.
- *«Лопаточка»*. Рот открыт, широкий расслабленный язык ле-жит на нижней губе.
- *«Чашечка»*. Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
- *«Иголочка»*, *«Стрелочка»*. *«Жало»*. Рот открыт. Узкий нап-ря-женный язык выдвинут вперед.
- *«Горка»*, *«Киска сердится»*. Рот открыт. Кончик языка упира-ется в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
- *«Трубочка»*. Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
- *«Грибок»*. Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

# Динамические упражнения

- «*Часики*», «*Маятник*». Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- «*Змейка*». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
- «*Качели*». Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
- «*Футбол*», «*Спрячь конфетку*». Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

# Упражнение для губ

- «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
- «Заборчик». Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.
- «Трубочка». Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
- «Хоботок». Вытягивание сомкнутых губ вперед.
- «Бублик», «Рупор». Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
- «Заборчик» — «Бублик»; «Улыбка» — «Хоботок» — чередование положений губ.
- «Кролик». Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.
- На подготовительном этапе педагог выбирает только те упражнения, которые он считает необходимыми для формирования правильного артикуляционного уклада нарушенного звука.

# Структурные аспекты артикуляционной гимнастики

- Подготовка артикуляционного аппарата в младших группах проводится в игровой форме, в форме звукоподражания. Например: «Кто лучше сделает дудочку», в старших группах включается упражнений на дыхание, согласные звуки,.
- Изолированное произношение звука воспитателем - в младших группах, а старших - объяснение артикуляции звука.
- Произношение изолированного звука детьми во всех возрастных группах. Далее в старших группах проговаривание звуков в слог.
- Отработка подвижности артикуляционного аппарата в старших группах с использованием стихотворных строк, дидактических упражнений, чистоговорок, пословиц, загадок, скороговорок т.д.

# Классическая артикуляционная ГИМНАСТИКА.

- ❖ Упражнение для языка «Болтун-болботун»
- ❖ Упражнение для языка и нижней челюсти «Печём блинчики»
- ❖ Упражнения для губ «Улыбка», «Заборчик»
- ❖ Упражнение для щёк и губ «Шарик»
- ❖ Упражнение для нижней челюсти и для губ «Расчёска»
- ❖ Упражнение для губ и языка «Дудочка»
- ❖ Упражнение для губ и щёк «Полощем рот»
- ❖ Упражнение для нижней челюсти «Засов»
- ❖ Упражнение для губ и нижней челюсти «Прятки с губками»