

***«Драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»***

***Лев Семёнович Выготский***

**Проект**

**«Волшебные мешочки историй»**

**для детей раннего возраста**

**Управление образования Администрации Нелидовского района Тверской области**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад комбинированного вида №1 (Детский сад №1)**

**ул. Шахтерская, д.16, г. Нелидово, Тверской обл., 172527**

**тел. (48266) 5-12-59**

**Старший воспитатель: Попеленкова Ольга Владимировна**

**Описание проекта**

**Продолжительность проекта:** долгосрочный с сентября по май 2024-2025 уч. год

**Тип проекта:** творческий, игровой.

**Вид проекта:** групповой

**Участники проекта:** старший воспитатель, воспитатели, дети группы раннего возраста, родители воспитанников**.**

**1. Актуальность**

Дошкольный возраст - это важный этап в общем развитии человека, который имеет огромное влияние на развитие воображения. В настоящее время, в эпоху компьютерных игр, дети не мыслят самостоятельно, а следуют предложенным ситуациям, используя шаблоны и схемы. Международная организация по оценке прогресса в образовании провела опрос, который показал, что дети, обладающие компьютерными навыками, занимают последнее место по воображению. Нам педагогам приходится использовать различные приёмы, методы, формы взаимодействия, чтобы развить у детей способность фантазировать, воображать. представлять.

**2. Проблема, на решение которой направлен проект.**

Зачем же детям воображение? Эйнштейн однажды сказал, что воображение важнее знаний. Для ребенка наличие этого фактора означает огромное богатство, которое может принести бесконечную пользу его будущему росту. Воображение дает основу творчеству, помогает нестандартно мыслить и экспериментировать, находить выход из сложных ситуаций. Дети с развитым воображением легче переносят различные жизненные неприятности, конфликты со сверстниками, лучше осваивают школьную программу. С помощью волшебных мешочков можно создавать сказочные истории, ситуации, которые не навязчиво научат ребёнка мыслить в правильном направлении, покажут примеры взаимоотношений и способы решения жизненных проблем.

**3.Описание технологии:**

Мешочки историй помогают в форме коротких театральных инсценировок познакомить детей с реалиями повседневной жизни. Привычная обстановка, в которой дети следят за развитием событий, дает им чувство эмоциональной безопасности, и они легко подражают педагогу. У детей расширяется словарный запас, они знакомятся с числами и цветами, развивают память, вырабатывают нормы социального поведения.

***Что потребуется для инсценировки?***

Педагог может сшить мешочки самостоятельно или привлечь к этому родителей. Мешочки должны быть разных цветов. Рекомендуется взять основную цветовую гамму, чтобы в процессе игры дети запоминали цвета. Можно разделить мешочки по сезонам, по видам деятельности (математические, рисованию, экспериментированию и т.д.) Распечатанные тексты историй следует заламинировать и вложить в соответствующие мешочки. Таким образом каждый педагог будет иметь возможность рассказать из без подготовки, а дети после многократного повторения смогут сами воспроизвести разные отрывки.

Фигурки персонажей и реквизит можно выбрать из игрушек, имеющихся в группе, или изготовить самостоятельно. Изображение бабочки можно заламинировать и оформить ей тело из синельной проволоки. Полянку, дорожку и воду можно вырезать из фетра, а горы сформировать из ткани или бумажной салфетки. Подходящие материалы найдутся в каждой детском саду. Фантазируйте!

***СОВЕТ***

Если с детьми уже были проработаны основные темы, например, весной была изучена тема «Зайцы», главный герой может быть заменен фигуркой зайца, а сама история рассказана согласно приложенному к мешочку тексту. Тогда названия будут такими:» У зайчонка тихий час», «Зайчонок ищет друга» и т.д. Кроме того, вы можете выбирать уровень сложности истории и менять содержание в зависимости от возраста и развития ребенка. Например, в истории про пастушка и овечек детям помладше можно рассказать только о трех овечках, а десять овечек упомянуть в представлении для детей постарше.

***Как инсценировать историю?***

Идеальное время для инсценировки истории из мешочка – утро, когда все уже пришли в детский сад. Ребёнку дают колокольчик, чтобы он позвонил, приглашая остальных. Таким образом дети учатся связывать звуки с определенными ситуациями, возникающая в течении дня. После приветствия педагог начинает: «Сегодня я принесла вам фиолетовый мешочек с историей! Это история о маленьком ежике!»

Истории словно оживают, когда педагог использует в своем рассказе соответствующие мимику и жесты в рассказе про ежика идет дождь – и дети, вместе с педагогом показывают пальчиками. Как падают капли. Дует ветер- все вместе дуют, пока не начнет шевелится шифоновая ткань, лежащая в центре. Маленький ежик спит – педагог и дети издают звуки, похожие на храм.

После того как представление закончилось, следует собрать игрушки обратно в мешочек Ребенок слышит свое имя, которое произносит педагог, выходит в центр, берет в руки предмет, называет его и кладет в мешочек затем садится на место, и подходит очередь следующего. Таким образом в процессе игры дети тренируются соблюдать очередность.

Также проверяются лексические и языковые навыки. Детей постарше можно попросить принести определённое количество предметов или спросить, какой предмет и какого цвета каждый из них складывает в мешочек. Так педагог может определить, распознают ли дети цвета и определяют ли их количество. Детей помладше можно попросить принести определенный предмет. При этом педагог видит, умеет ли ребенок связывать слова с определенными предметами, даже если он еще не умеет говорить.

Когда весь реквизит сложен в мешочек, педагог затягивает на нем шнурок и говорит: «Вот и сказке конец, похлопаем!» И маленькие зрители аплодируют рассказчику. Представление можно закончить, например, стихотворением, которое педагог проговаривает вместе с детьми:

Один, два. Три, четыре (все вместе загибают пальцы на каждый счет),

Я кивну (педагог указывает на себя, на детей, и все вместе кивают)

Вы мне кивнете (педагог указывает на детей, на себя, и все вместе кивают).

Пять, шесть, семь, восемь (все вместе загибают пальцы на каждый счет),

Вслед вы сказке посмотрите (все вместе хлопают на каждый слог).

После этого дети могут построить высокую башню из подушек. Это будет прекрасным завершением утреннего круга, в котором примут участие даже самые младшие. В этом занятии скрыто несколько обучающих моментов.

* Складывая подушки одну на другую, дети развивают понимание пространственных отношений и учатся различать формы.
* Дети учатся ждать своей очереди.
* Их мотивирует удача других детей, которым удалось быстрее положить подушку.

***Где хранить мешочки?***

Мешочки историй лучше развешивать в группе в поле зрения детей. Можно, например, протянуть между стенами шнур и прикрепить к нему крючки на расстоянии 30 см. Можно повесить мешочки на несколько прикреплённых к деревянной панели крючков. Таким образом, дети будут иметь возможность снимать и вешать мешочки на место самостоятельно. Каждый из них будет висеть, где висят мешочки, и по очереди просить рассказать ту или иную историю. Со временем дети начнут связывать истории с цветами мешочков и будут очно знать, в каком из них какая история находится. Если начнется новая тема или наступит новое время года, можно заменить содержимое в каждом мешочке реквизитом для новой истории.

***Чему учатся дети?***

Умение живо рассказывать истории не только делает их запоминающимися и вызывает у детей положительные эмоции, но также предполагает множество различных обучающих моментов.

***Расширение словарного запаса***

У детей расширяется словарный запас, практикуется употребление предлогов, таких как «на», «под», «рядом», «за» и др. Они учатся грамотно строить предложения и описывать предметы с помощью прилагательных «большой», «маленький», «тихий», «высокий», «холодный», «теплый». Прослушав историю несколько раз, дети постарше могут рассказать ее малышам. В своих рассказах они часто выбирают те же фразы, которые использовал педагог. При этом дети должны быть знакомы с содержимым мешочка.

***Тренировка памяти***

Дети восстанавливают последовательность событий в каждой истории. Они могут назвать каждую фигуру, запоминают тексты, соотносят истории с цветом мешочков.

***Изучение цветов***

Мешочки сшиты из тканей различных оттенков, а цвета фигурок и материалов постоянно проговариваются в ходе инсценировок. Таким образом, играя можно повторять цвета каждый день. Складывая реквизит в мешочек, дети называют цвета предметов. Например, на вопрос: «Что ты мне несешь?» дети отвечают: «Голубое озеро», «Зеленый луг», «Белый снег» и т.д.

***Изучение чисел и множеств***

Во многих сценках подсчет предметов производится вместе с детьми, например, в историях «Воронёнок ест фрукты или «Пастушок и овечки». В рассказе о маленьком ежике всегда выбирается по два листочка одного цвета, для представления «Что собирала сова в лесу?» требуется определенное количество предметов: одна палочка, два каштана и три листочка. Посредством ежедневной практики повторения повествования дети за короткий промежуток времени учатся самостоятельно считать предметы.

***Знакомство с номами социального поведения***

Дети отождествляют себя с персонажами историй и сопереживает им. Таким образом они знакомятся с нормами социального поведения. Например, в рассказе «Катание на санках» животные спрашивают у Максима, могут ли они покататься вместе с ним, - и каждый ребенок учится просить, если он хочет что-либо получить. В истории «Медвежонок наводит порядок» медвежонок убирает свою комнату после игры. Так дети должны убирать за собой игрушки после игры. В ходе сценки «У Евы тихий час» дети проживают вместе с персонажами процесс дневного сна.

***Понимание взаимосвязей в природе и окружающей среде***

Мешочки историй помогают детям понять процессы, происходящие в природе и повседневной жизни. В истории «превращение гусеницы» они наблюдают, как гусеница становится бабочкой и знакомятся с понятием «кокон». Рассказ в «Зоопарке» - это перечисление разных животных, а в истории «Истрии о больших и маленьких животных» приводятся правильные названия таких детёнышей как жеребёнок, телёнок, ягнёнок. В сценке «Медвежонок одевается» показано, как одеваться в правильной последовательности, а в рассказе о маленьком ежике дети узнают, что осенью листья опадают с деревьев, а ежи устраивают себе нору из листьев и впадают в зимнюю спячку.

***Развитие концентрации внимания***

Каждый раз дети сосредоточенно наблюдают за ходом представления, сидя почти неподвижно до самого конца. Это можно наблюдать даже в случае с годовалыми детьми.

***Мешочки обладают большим количеством положительных аспектов обучения, что делает их незаменимыми помощниками педагогов в детском саду. Сюжеты условно разделены по временам года, так для каждой ситуации всегда найдется подходящая история, а некоторые из них можно рассказывать в любое время года***

**Почему именно мешочек?**

Яркий красивый мешочек с секретиком внутри, уже интересен ребёнка.

Не зря кто-то из великих сказал: «Всё. что скрыто – это интересно».

Мешочек - это эстетично и красиво.

Весь материал в мешочке компактен и удобен в использовании (атрибуты, реквизит и герои все в одном месте, не надо искать).

**Что может представлять мешок историй?**

Это настоящий тканевый мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми*(родителями)*, украсить его. Это могут быть и пуговицы, вышивка и многое другое. Затем в мешочек подбираются компоненты: это текст сказочной истории, предлагаемой детям, игрушки- для обыгрывания истории, дополнительный реквизит, это могут быть бытовые предметы, предметы обихода или предметы окружающей среды.

**Алгоритм работы с мешочком, следующий: обратите внимание на экран.**

1.Педагог заранее знакомится с содержанием мешочка и карточкой истории.

 2.Все предметы достаем постепенно, сначала достаем-атрибуты обстановки, затем героев согласно с историей.

3.После инсценировки проводиться беседа с детьми об отношении детей к герою, к ситуации

 4.В конце следует собрать содержимое в мешочек.

**В чём же преимущество данного пособия.**

***Первое преимущество*** это вариативность использования.

Необязательно предлагать готовую историю. Можно наполнить мешочек героями вместе с детьми и придумать историю. Можно дать мешочек домой для создания новой семейной сказки. Можно постепенно усложнять историю, добавляя в мешочек новых персонажей и атрибуты. Это активизирует творческие ресурсы ребёнка.

***Второе преимущество*** - доступность и простота.

Дети могут в любое время взять и поиграть.Ребёнок с мешочком может действовать с помощью воспитателя, родителей и самостоятельно.

***Третье преимущество*** это эстетичность.

***Четвертое интеграция*** Наша технология может интегрироваться со всеми образовательными областями, помогая решить педагогические задачи, поставленные педагогом.

**«Социально-коммуникативное развитие»**

Например, мы отметили, что при игре с мешочком дети развивают свои навыки общения и взаимодействия с окружающими.

**«Познавательное развитие»**

В ходе различных манипуляций с содержимым мешочка происходит обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы.

**«Речевое развитие»**

Необходимость рассказать или сочинить сказку, стимулирует у ребёнка развитие речи.

**«Физическое развитие»**

Во время практических действий с мешочком дети развивают крупную и мелкую моторику.

В этом и есть её универсальность.

Следующее преимущество

**Распространение опыта работы**

Эту технологию могут использовать все педагоги, как элемент занятия, в индивидуальной работе с детьми, применять в ходе утреннего и вечернего круга с детьми, при решении проблемных ситуаций.

**Работа с родителями.**

Работа по проекту предусматривает активное вовлечение родителей в творческий процесс.

Например, бабушка свяжнт нам героев к сказке. Родители украсят мешочки и наполнят их, придумают интересные истории. Поддержка родителей стимулирует интерес детей. Дети с большой гордостью и радостью принесут свои сказки в группу .

Семейное совместное создание сказочных историй объединяет семью, дети проводят время не за гаджетами, а с родителями, занимаясь общим делом.

**Развивающий потенциал**

Развивающий потенциал технологи в том, что ребёнок с мешочком может выполнять различные игровые взаимодействия в зависимости от возраста и задач. На основе наших мешочков можно придумать задания разной сложности. Пособие стимулирует творческую активность.

**Результативность применения технологии**

Результатом применения технологии «Волшебный мешочек историй» являет то, что: дети более активны в своих высказываниях, раскрепощены не бояться выражать свои мысли, умеют фантазировать, придумывать интересные сюжеты. У воспитанников развивается воображение, образное мышление, речевая активность и умение сотрудничать. Дети становятся более отзывчивыми и доброжелательными.

Развитое воображение – это залог успешности ребёнка в будущем. Именно это качество помогает легко учиться, заниматься научными, творческими проектами, находить решение в сложных ситуациях. Богатое воображение формирует личность ребёнка, приобщает его к миру искусства и техники.

Кем же могут стать наши дети с развитым воображением. Это и учёные, учителя, танцоры, художники, актёры, режиссёры, писатели, но и в современных информационных профессиях воображение просто необходимо: это разработчики сайтов, интерактивных программ.

Таким образом, мешочки обладают большим количеством положительных аспектов развития, что делает их незаменимыми помощниками педагогов в детском саду.

**4. Методы проекта:**

* игровой метод: дидактические игры;
* наглядный метод: рассматривание дидактических пособий, предметов;
* практический: показ способов действия с предметами.

**5.Формы организации деятельности**:

* групповая,
* подгрупповая,
* индивидуальная.

**6. Принципы комплектования группы и организации работы:**

* учет интересов и способностей детей,
* добровольное участие,
* учет психофизических особенностей детей.

**7. Цель и задачи проекта**

 **Цель:** Создать условия для развития речевой активности у детей.

 **Задачи:**

* продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.
* развивать слуховое и зрительное внимание,
* развивать мелкую моторику рук, координацию движений,
* создать положительный эмоциональный настрой на совместную с воспитателем работу;
* воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность.
* воспитывать интерес к художественному творчеству, к различным видам деятельности.

**Этапы реализации проекта:**

I этап - подготовительный (накопление знаний).

II этап – основной (совместная деятельность детей и воспитателя)

III этап – заключительный (результат).

**Этапы проекта**

 ***Подготовительный этап:***

* Определение темы, цели, задачи проекта.
* Определение участников проекта.
* Определение содержания, методов, форм работы с детьми.
* Изучение литературы по теме.
* Подбор дидактических пособий, дидактических игр

***Основной этап:***

* освоение и внедрение перспективного плана, сценариев занятий;
* накопление методических материалов организации и проведения с детьми в соответствии с перспективным планом;
* проведение мониторинга по выявлению уровня речевой деятельности у детей.

***Заключительный этап:***

* проведение анализа деятельности;
* обобщение результатов;
* отчет по реализации проекта;
* определение эффективности реализации проекта, выявление динамики;

**Ожидаемые результаты проекта**

Для воспитанников 2-3 лет:

* Ребенок интересуется окружающими предметами, активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

 ✓ Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

 ✓ Стремится к общению со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

✓ Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

✓ С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх.

**Повышение профессиональной компетентности педагогов**

* Изучение нормативных документов и научно-методической литературы
* Изучение практического опыта коллег по интересующей тематике: педагогических журналов и газет, информационных интернет-порталов для воспитателей; ознакомление с конспектами занятий.
* Разработка календарно-тематического планирования.

**Работа с родителями**

* Организация собраний с родителями, на которых освещается работа детей. Родителям сообщаются цели и задачи речевого развития, они должны понимать его значимость для становления личности ребёнка.
* В консультациях для родителей педагог предоставляет примерные темы инсценировок
* Фиксирования результатов практических исследований: родители совместно с детьми могут вести дневники и журналы, рисовать плакаты, делать коллажи из фотографий.

**Используемая литература**

Волшебные мешочки историй. Инсценировки для детей раннего возраста: учебно - практическое пособие для педагогов дошкольного образование/С.Эстрйхер, С.Швиндт, И. Трауб.-Москва: Издательство: «Национальное образование», 2020.-72.(Вдохновение)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Перспективный план проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| дата | история | содержание | реквизит |
| Осенние истории в волшебных мешочках |
| **сентябрь** | Что собирала сова в лесу? | Педагог раскладывает в центре ткань для поляны и расставляет реквизит так, как описано в приложенном тексте. Когда сова находит предметы, педагог показывает их количество на пальцах и кладет их в корзину по одному. Наконец, он зевает и дает детям понять, что сова устала. Педагог берет сову и корзинку, и сова улетает. | * ткань для поляны;
* 3 дерева;
* сова;
* корзина;
* ветка;
* 2 каштана;
* 3 листка разных цветов
 |
| Мышка ищет друга | Педагог показывает детям мышку. Все дети могут по очереди взять и рассмотреть ее. Из ткани педагог делает для мышки норку. В конце истории мышка исчезает в норке. | * 2 мышки;
* ткань для норки;
* лягушка;
* белка;
* ежик
 |
| **октябрь** | Метеодомик | Педагог по одной вытаскивает фигурки из мешочка и называет каждую детям: это домик, это девочка, это мальчик, они живут в метеодомике. Педагог показывает карту солнечной активности, изображая жестами, как светит солнце, и говорит: «Иногда светит солнце». Затем педагог показывает карту распределения осадков и говорит: «Иногда идет дождь», — и показывает пальцами, как идет дождь. | * домик
* девочка
* Мальчик
* карта солнечной

активности,распечатанная и заламинированная* карта распределения

осадков, распечатанная и заламинированная |
| Вороненок ест фрукты | Педагог выкладывает четыре карточки с фруктовыми деревьями. Затем достает из мешочка вороненка. Он здоровается с детьми. В ходе представления педагог собирает фрукты вместе с детьми, при этом каждому ребенку можно сорвать с дерева фрукт. В конце истории вороненок благодарит детей, подлетает к каж­дому по очереди и прощается. | * 4 карточки
* с изображением фруктовых деревьев
* яблоко
* 2 груши
* 3 сливы
* 4 пары вишен
* вороненок
 |
| **ноябрь** | История о больших и маленьких животных | Педагог вынимает из мешочка каждое животное и ставит его в центре. Затем он строит хлев и помещает животных внутрь. После многократного повторения истории дети могут сами построить хлев из брусков | * корова
* теленок
* лошадь
* жеребенок
* овца
* ягненок
* 4 бруска
* от конструктора
* фетр для луга
 |
| Маленький ежик | Педагог ставит ежика на поляну и показывает, как он гуляет. Когда начинается дождь, педагог изображает пальцами стук капель и просит детей повторить. Дует ветер, и педагог дует так сильно, что шевелится платок. Дети повторяют за ним. Ежику становится очень холодно. Педагог показывает, что он мерзнет, а дети повторяют его движения. В конце истории ежик засыпает, и педагог вместе с детьми начинают издавать звуки храпа | * шифоновая ткань для поляны
* ежик
* дерево
* 6 листьев из фетра оранжевого, зеленого и желтого цветов
 |
| **Зимние истории в волшебных мешочках** |
| **декабрь** | Катание на санках | Педагог кладет в центре белый платок. Из второго платка формирует гору. Затем вынимает из мешочка мальчика и других персонажей согласно сюжету. В этой истории вопросы и ответы постоянно повторяются, поэтому через некоторое время дети могут запомнить реплики героев и самостоятельно их произносить. В конце истории мальчик прощается с животными, и все отправляются домой. | * 2 платка или ткань для снега и горки;
* Домик;
* Мальчик;
* Шапка;
* Шарф;
* Санки;
* Мышка;
* Зайчонок;
* Котенок.
 |
| Медвежонок одевается | Медвежонок надевает вещи в определенной последовательности. Одевшись, он идет в детский сад. Цвета и узоры можно каждый раз менять в соответствии с имеющимися в наличии предметами одежды. | * Медвежонок;
* Шкаф;
* Носки;
* Свитер;
* Штаны;
* Ботинки;
* Куртка;
* Шапка;
* Шарф;
* Перчатки;
* Сумка.
 |
| **январь** | Тайна Деда Мороза | Педагог строит из кубиков город, чуть подальше ставит домик Деда Мороза. Затем он достает из мешочка Деда Мороза. Надевает ему очки, показывает детям его бороду и натягивает сапоги. Деду Морозу дают большой мешок с подарками для детей. | * 5 кубиков с крышей;
* Дед Мороз с бородой, в одежде и шубе, сшитых из фетра;
* Очки из согнутой проволоки;
* Пара сапог, связанных крючком;
* Мешок;
* 4 подарка, упакованных в красивую бумагу;
* Звездное небо, сделанное из фетра.
 |
| У Евы тихий час | Педагог ставит фигурки мамы и девочки перед ребятами. Достает из мешочка кровать, плюшевого медведя и музыкальную игрушку. Он заводит ее, и дети слышат мелодию. Затем он передает музыкальную игрушку по кругу, чтобы каждый ребенок мог поближе ее рассмотреть. В конце дети затихают, потому что девочке нужно уснуть | * Мама;
* Девочка;
* Кровать с подушкой;
* Плюшевый медведь;
* Музыкальная игрушка.
 |
| **февраль** | Кукольный театр | Педагог просит разбудить спящего Петрушку. Все вместе кричат: «Петрушка!» После третьего раза его вынимают из мешочка, и он здоровается с детьми. Педагог вытаскивает остальных героев, и представление продолжается. Когда приходит очередь появления нового персонажа, дети зовут его вместе с педагогом. | * Петрушка;
* Цыган;
* Колдунья;
* Пес;
* Невеста
 |
| Пять пингвинят | Педагог выкладывает в центре синюю ткань и объясняет детям, что это море. Сверху раскладывает большой кусок белого фетра – это льдина. На ней размещает айсберг, тоже из белого фетра. Затем достает из мешочка пингвинят и объясняет, что они здесь живут. Расставляет пингвинят на айсберге и считает их вместе с детьми. | * Ткань для моря;
* Фетр для льдины и айсберга;
* 5 пингвинов;
* Рыбка из алюминиевой фольги.
 |
| **Весенние истории в волшебных мешочках** |
| **март** | Превращение гусеницы |  Педагог достает из мешочка деревья, расставляет их по кругу и объясняет детям, что это деревья в лесу. Затем вынимает гусеницу и показывает, как она ползет по лесу. Наконец, достает из мешочка зеленый надкушенный листок и кладет на середину полянки, окруженной деревьями. Гусеница ползет к листу, съедает его, громко причмокивая, и потирает животик. | * деревья;
* гусеница, сделанная из бусинок;
* изображение листка (целое и надкусанное), распечатанное и заламинированное
* кокон, сшитый отдельно;
* изображение бабочки распечатанное и заламинированное с телом из синельной проволоки
 |
| Тишка ищет косточку |  Педагог один за другим вынимает из мешочка предметы, упоминаемые в истории, и расставляет их в центре. Косточку он прячет под полянкой из фетра, не привлекая внимания детей. Когда песик Тишка копается в саду в надежде найти косточку, дети показывают руками. Что они копают вместе с ним. Когда Тишка находит косточку. Они с восторгом ему аплодируют | * дом;
* стол;
* стул;
* кровать;
* шкаф;
* фетр для поляны;
* четыре детали для забора;
* песик;
* косточка из картона.
 |
| **апрель** | Кошка и мышка | Педагог достает из мешочка домик со словами: «В этом домике живет мышка». Затем он достает мышку, показывает ее детям и сажает в домик. Педагог читает стихотворение. Кошку он достает из мешочка в тот момент, когда она появляется по сюжету истории | * домик;
* мышка;
* кошка
 |
| У медвежонка день рождения | Перед тем как начнется рассказ, дети могут взять в руки медвежонка и рассмотреть его. Затем педагог предмет за предметом вынимает из мешочка весь необходимый реквизит. В конце истории медвежонок уезжает на новом самокате. | * медвежонок;
* фетр для кровати;
* медведица;
* кровать;
* 2 свечки для торта;
* стол;
* стул;
* торт ко дню рождения;
* подарочная коробка;
* самокат**.**
 |
| **май** | Пасхальное яичко | Педагог достает из мешочка фетр для поляны и говорит: «Это зеленая поляна. На полянке растет дерево». Затем педагог читает стихотворение. Когда курочка чистит перышки, педагог показывает эти движения детям и просит повторять за ним. В конце истории он кладет пасхальное яичко под дерево. | * дерево;
* фетр для поляны;
* курочка;
* пасхальное яичко.
 |
| Медвежонок наводит порядок | Педагог достает из мешочка медвежонка. Медвежонок здоровается с детьми, и они могут по очереди рассмотреть его. Затем расстилается коврик и расставляется мебель. Медвежонок играет со своими игрушками, а потом убирает свою комнату. | * медвежонок;
* фетр для коврика;
* стол;
* кровать;
* стул;
* шкаф;
* 5 кубиков;
* чемоданчик/коробка для кубиков;
* крокодил;
* машинка;
* мячик;
* волчок.
 |
| **Летние истории в волшебных мешочках** |
| **июнь** | У мамы день рождения | Педагог знакомит детей с семьей. Они собирают цветы, поют песню на день рождения и вручают маме собранный букет. | * домик;
* мама;
* папа;
* девочка;
* Мальчик;
* ткань для лужайки;
* 2 желтых цветка;
* 2 красных цветка;
* 2 синих цветка.
 |
| Пикник | Педагог знакомит детей с семьей. Персонажи появляются из мешочка согласно сюжету истории. Чашки и печенье (могу быть изготовлены из полимерной глины) можно считать вместе с детьми, практикуя навыки счета в процессе игры. | * мама;
* папа;
* девочка;
* мальчик;
* покрывало для пикника;
* чемоданчик для пикника;
* 4 чашки;
* бутылка;
* тарелка;
* 4 печенья
 |
| **июль** | В зоопарке | Сначала на коврик выставляют фигурки детей. Педагог читает стихотворение, как только он доходит в тексте до очередного животного, он достает его из мешочка и тоже ставит на коврик. Когда появляются бегемот и крокодил, из меш8очка вынимают синюю фетровую ткань для пруда. В ходе повествования педагог издает соответствующие звуки, изображая разных животных. Ближе к концу истории на верблюда сажают фигурку второго ребенка. | * 2 ребенка;
* жираф;
* Обезьяна;
* Зебра;
* Медведь;
* Фетр для пруда;
* Бегемот;
* Крокодил;
* Слон;
* Тигр;
* Лев;
* Верблюд;
* пещера для медведя;
* дерево для обезьяны
 |
| Миша и разные виды транспорта | Педагог вынимает из мешочка дорогу, рядом ставит домик. Мальчик здоровается с детьми, а из мешочка вместе со специальным знаком появляется парковка. Педагог по одному достает из мешочка транспортные средства и расставляет их на парковке на местах от 1 до 6. Затем немного провозит каждое по дороге и ставит на стоянку. | * домик;
* мальчик;
* пористая резина для дороги;
* парковка из пористой резины;
* знак парковки
* синий легковой автомобиль;
* красный грузовик;
* желтый трактор;
* белый гоночный автомобиль;
* черный поезд;
* зеленый самолет
 |
| **август** | Сокровища пиратов | В центре расстилается фетр синего цвета – море, а затем из мешочка появляется капитан. Пират получает свой реквизит, и педагог объясняет детям, что ему принадлежит. Педагог достает еще двоих пиратов и представляет их детям. Затем из мешочка достают пиратский корабль, который спускают на воду.  | * фетр для моря и ручья;
* 3 пирата;
* сабля;
* Пиратский корабль;
* Карта сокровищ;
* Ткань ля острова;
* Ткань для холма;
* 2 камня;
* Пальма;
* Белый череп;
* Сундук с золотыми монетами.
 |
| Пастушок и овечки | Педагог расставляет реквизит, как описано в тексте. Затем он достает из мешочка пастушка, который приветствует детей и отправляется в хлев. А педагог достает из мешочка пастушка, который приветствует детей и отправляется в хлев. А педагог достает по одной овечке, считает их вслух и расставляет на зеленом лугу. | * камень;
* фетр для луга;
* 3 дерева;
* ткань для холма;
* фетр для тропинки;
* хлев;
* пастушок;
* шесть белых овечек;
* черная овечка
 |